

Pressemeddelelse

12. maj 2016

#iwillmedievalfutureyou4

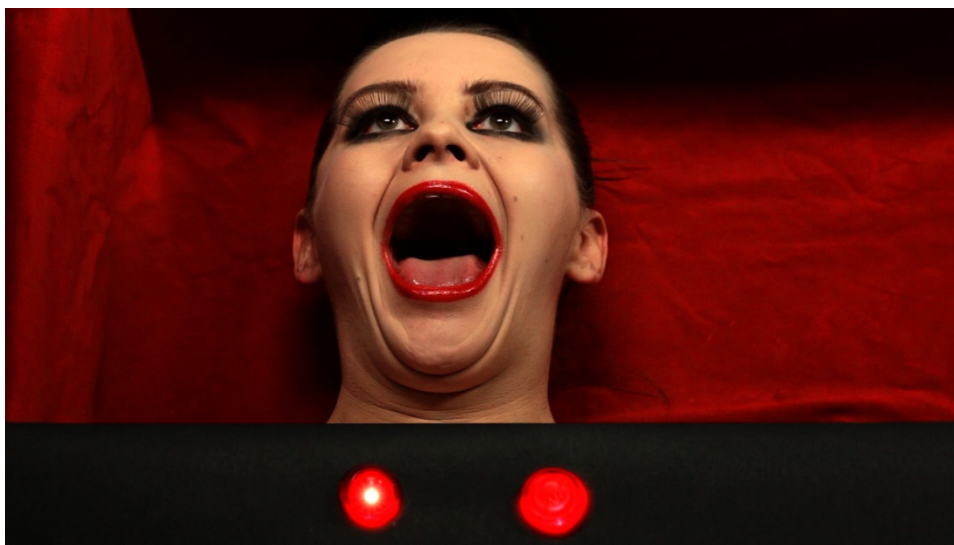
Fernisering:

20. maj 2016 kl. 17-19

Koncert med Synd og Skam
Helstegt pattegris

Udstillingsperiode:

21. maj – 14. august 2016



Den kryptiske engelske titel *#I will medieval future you 4* peger både bagud og fremad på samme tid. '*I will*' er en handling der peger fremad, omtaler eller forudsiger noget der kommer til at ske; '*medieval*' betyder 'middelalder' og peger derfor bagud, og '*future*' peger fremad mod en ikke-defineret fremtid. Sætningen *#iwillmedievalfutureyou4* kan læses som et form for vendetta, en hævn eller kærlighedserklæring (alt efter hvordan man betragter middelalderen og/eller fremtiden) mod en person, sted, samfund eller global tilstand.

På udstillingen *#iwillmedievalfutureyou4* deltager Grégoire Chamayou (Frankrig), Cécile B. Evans (Belgien/USA), Nadya Grishina (Rusland), Abu Bakarr Mansaray (Sierra Leone), Nathaniel Mellors (England), Agnieszka Polska (Polen), Mika Rottenberg (Argentina/USA), Mark von Schlegel (USA), Synd og Skam (Danmark) og Peter Wächtler (Tyskland).

Kunstnerne viser absurde og dystopiske fremstillinger af den tid, vi befinder os i, og gennem værkerne vil udstillingen forsøge at spejle det primitive i vores nutid og vores mulige fremtid. Værkerne skildrer rejser gennem tid og sted, både tilbage og frem. Udstillingen kan ses som en episk fremtidsfortælling, der både viser drømmene, fantasierne og ned- og sammensmeltning af disse.

Biskop og forfatter Jan Lindhardts bog *Frem mod middelalderen* er en kulturhistorisk fremstilling af, hvordan tv, internet, mobiltelefon og andre elektroniske medier på en måde har genskabt middelalderens fælles rum, hvor ingen kan skjule sig, i modsætning til skriftkulturens tid, der gav os alle et privat rum. Teknologier muliggør komplekse tidslige vilkår; nutider deles, geografisk og fysisk løsrevet, på mange planer. Fremtidsforskeren Alvin Toffler, der skrev de klassiske bøger *Future Shock* og *The Third Wave*, beskriver fremtiden på følgende måde: "The future always comes too fast and in the wrong order."

Udstillingen er seriel og vil over de næste 100 år vises på 10 forskellige måder i forskellige rammer. Den er kurateret af Jacob Fabricius, kunstnerisk leder, Kunsthall Aarhus.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Roskilde Kommunes Kulturpulje, Knud Højgaards Fond, CKU & Det Obelske Familiefond. Fernisering i samarbejde med pattegrise.dk.

For yderligere information og presse kontakt venligst Annemette Friis:
annemettefn@samtidskunst.dk / + 45 46 31 65 76

(foto: Nadya Grishina, No-Go Machine, 2013. Film, 8:00 min.)